La musique de Maurilio Cacciatore vient de la combinaison entre les instruments de musique classiques et les ressources de la musique numérique, à travers la programmation informatique et l'utilisation d'objets électromécaniques.
Le résultat est une texture complexe avec plusieurs couches, où, entre les instruments acoustiques et l'électronique pure, plusieurs couches hybrides sont utilisé par l'intégration de techniques instrumentales et diffusion non conventionnelles.
Au-delà des standard de la spatialisation, les dispositifs de Maurilio Cacciatore explorent des solutions non codées, en combinaison avec une recherche sur les équipements, les algorithmes and matières musicales spécifiques.
La dimension théâtrale de ses performances combine les aspects musicaux avec ceux visuels déjà dans l'écriture, en essayent d'avoir déjà en partition une meilleure gestion de toutes les ressources sur scène.

Il a étudié avec Fabio Cifariello Ciardi et Ivan Fedele, en obtenant toujours les meilleures notes en Italie, France, Suède. Il est candidate PhD auprès de l'Université Catholique de Porto.

Il a été compositeur en résidence à l'Ircam, le ZKM, la Muse en Circuit de Paris et les

Elektronisches Studio de Bâle.
Il est professeur de Composition musicale électroacoustique auprès du Conservatoire Agostino Steffani de Castelfranco Veneto (Italie). Il est régulièrement invité à tenir séminaires et masterclasses de composition et sur sa musique. Il a été professeur invité à l’Université San Martin de Buenos Aires e depuis le 2017 il est professeur invité de musique et technologie auprès du Conservatoire Musiarte de Maputo (Mozambique).

En 2010 il a gagné le Prix Petrassi de la Présidence de la République Italienne. En 2017 il a gagné le "Production Preis" au Giga-Hertz Preis du ZKM Karlsruhe.
En 2010 il a gagné le Prix Petrassi de la Présidence de la République Italienne. En 2012 il remporte le premier prix au Concours international de Composition « Premio Trio di Trieste ». En 2016 il a représenté l’Italie au Rostrum of Composers. En 2017 il a gagné le "Production Preis" au Giga-Hertz Preis du ZKM Karlsruhe.
Sa musique est interprétée par solistes et Institutions de premier ordre comme : Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre Nationale de la Lorraine, Orchestre I Pomeriggi Musicali de Milan, Ensemble Intercontemporain, Ensemble Hanatsu miroir, Ensemble Linea, Ensemble Proxima Centauri, Kammerorchester Basel, Ensemble Phoenix Basel, Ensemble Aleph, Ensemble L’arsenale, Ensemble Algoritmo, Ensemble Sentieri Selvaggi, Contempoartensemble, Ensemble Accroche Note, Choir Le Cris de Paris, Choir Voix de Strass.

Il travail en tant que compositeur,  professeur et chercheur en Europe, Asie, Nord Amérique et Australie.
Sa musique est publiée par les Editions Suvini Zerboni, Milan.

Co-fondateur de l’ensemble L’Imaginaire, il est coordinateur artistique du Syntax ensemble et conduit un tutorat au CIMM (Centro Informatico Musicale Multimediale) auprès de la Biennale de Venise.